La Reine Marguerite

Une création de Benjamin Huet

Visite théâtralisée, presque historique, semi-improvisée
et parfois drôle...

Depuis 2022.

Contact :

diffusion@voiron-impro.club 06 10 42 41 66

www.reine-marguerite.voiron-impro.club

En quelques mots

Une visite guidée qui s'appuie sur l'histoire et l'architecture du lieu, et (ré-)invente celle d'une reine imaginaire, la Reine Marguerite.

Un joli moment de rire, entre conte, et interprétation sur un mode semi-improvisé. Pour les lieux patrimoniaux qui refusent la monotonie. Pour toucher un public différent et surprendre les habitués.

Benjamin Huet, comédien improvisateur s'inspire de l'histoire de votre lieu et vient y nicher les aventures picaresques de la Reine. L'histoire de votre lieu est réelle et (autant que possible) respectée. Mais la rencontre particulière entre votre lieu et la Reine est ré-inventée à chaque lieu, et à chaque visite.

Chaque nouvelle visite est donc une occasion de découvrir de nouvelles pièces du puzzle Reine Marguerite.

Notre guide certifié par l'Association des Amis de la Reine Marguerite saura vous faire aimer sa Majesté.
De gré ou de farce.

Note d'intention

« J'ai longtemps travaillé -et travaille encore lorsqu'on me le demande- à l'éducation à l'information, autour des fake-news et de la qualités des sources. Ce spectacle n'est pas un revirement. Il est une manière différente, plus légère et un brin extravagante d'évoluer sur ce même sérieux thème. Car si je laisse, parfois jusqu'à la dernière minute, planer le doute sur l'existence réelle de la Reine, chacun en repart certain de sa fiction. Ce faisant, le passage du personnage du guide du statut de figure d'autorité compétente à celle de fantaisiste est une métaphore de l'expérience que tout le monde doit faire, souvent : Faire évoluer son regard sur une source. 100 % fiable, non fiable, partiellement fiable… Le guide est une source et comme toute source, elle mérite qu'on la croise avec d'autres.

Car, dans ce spectacle, le plus invraisemblable n'est pas le plus faux. Ayant un goût pour les détails historiques insolites et un penchant pour le XIXe siècle et ses lumières, j'ai eu envie de créer une bulle où on pourrait se plonger avec émerveillement et réflexion. La Reine est peut-être fictive mais son époque était, au moins, aussi exubérante qu'elle… » B. Huet

Broderie, frous-frous et truculence

Le costume d'époque.

Chapeau haut de forme, redingote brodés de brocards, chemise à jabot plissé, petits détails : De près comme de loin, le personnage du guide est immédiatement identifiable. Et quand bien même il ne dirait rien il rehausserait le capital symbolique du lieu. Le patrimoine recèle un certain prestige, notre guide le signifie sans avoir à le dire.

L' improvisation à canevas et le tirage au sort.

Improviser permet l'adaptation du récit aux particularités du lieu. Cela confère aussi au spectacle un aspect de performance oratoire. Riche d'une culture étendue sur le XIX[e] siècle le comédien pourra proposer, selon la tournure des événements, des chants de l'époque. Le tirage au sort de 3 cartes imposant les raisons du passage du personnage dans le lieu (parmi 50 raisons différentes) permet de rendre au public la certitude de la spontanéité de la création. Le canevas quant à lui, renoue avec ce qui est en pratique originellement dans la commedia dell'arte, mais fait aussi un lien avec le très actuels match d'improvisation, qui enfile des perles totalement spontanées sur le fil d'un cérémonial très codé.

Le récit.

Le conte est le premier art. Pour l'exercer, nul besoin de scène. Il s'adapte à presque tous les cadres et lieux. La scène est alors dans l'esprit du public. En s'appuyant sur des bâtiment réels, il vient alors leur ajouter une enluminure. Le spectacle s'inscrit ainsi dans la lignée des canulars perfectionnistes. Qui, comme le font les blagues de la meilleure qualité, estompe les limites entre le vrai et le faux.

Benjamin Huet

Comédien improvisateur depuis 2001. Conte, conférence gesticulée ou vidéo face caméra, l'oratoire est son domaine. Il cherche tout particulièrement à penser improvisation théâtrale en lien avec d'autres arts. La Reine Marguerite est le 3[e] spectacle où il se partage entre jeu et mise en scène.

Infos techniques

Besoins techniques de plateau particulièrement faibles. Le spectacle relève du théâtre de rue mais peut se jouer en intérieur. La lumière est celle du moment. Le soutien voix est fourni par nos soins selon le contexte. Une salle de vestiaire et l'accès à des WC sont indispensables.

Vous fournissez les informations architecturales et éléments historiques liés à votre lieu. Ces éléments nous seront transmis au moins une semaine à l'avance. En cas d'absence actuelle de ces éléments, nous contacter. Une pré-visite avec le comédien est nécessaire, possiblement le jour même de la représentation. Arrivée de l'artiste à J-1 si distance à Voiron (38500) supérieure à 150 km.

Durée : 45 minutes à 1h. Plusieurs visites possibles par jour.
Public : 8 à 50 personnes par visite. Public à partir de 10 ans.

Création 2022. Visible au Château de Longpra (38620) à l'été 2023. (Dates en cours.)

Disponible en tournée pour les saisons estivales 2023 et 2024.

Maîtriser une cérémonie, présenter un gala, accueillir vos hôtes ? Nous le pouvons aussi.

Contact

diffusion@voiron-impro.club

06 10 42 41 66

reine-marguerite.voiron-impro.club (avec bande annonce)

Siret : 907 620 926 00010
Licence : PLATESV-D-2022-007606
2, Impasse des Nénuphars 38500 Voiron

Créé avec le soutien de

Centre des Cultures du Monde Voiron

Château de Longpra

UTOPIQUES